

# Palabras a flor de piel

## ***DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN***

Por María Elena Picó Cruzans

Imágenes a cargo de alumnos del IES Cueva Santa de Segorbe, bajo la dirección de Javier Alamán y Marina Eva Scarpati.

En las evaluaciones anteriores hemos trabajado las funciones del lenguaje y las modalidades oracionales. Ahora vamos a ver cómo se integran de forma global en los diferentes textos, tanto con sentido denotativo como connotativo. E identificaremos los rasgos formales que dan cohesión a los textos.

Estos rasgos formales corresponden a todos los niveles de la lengua:

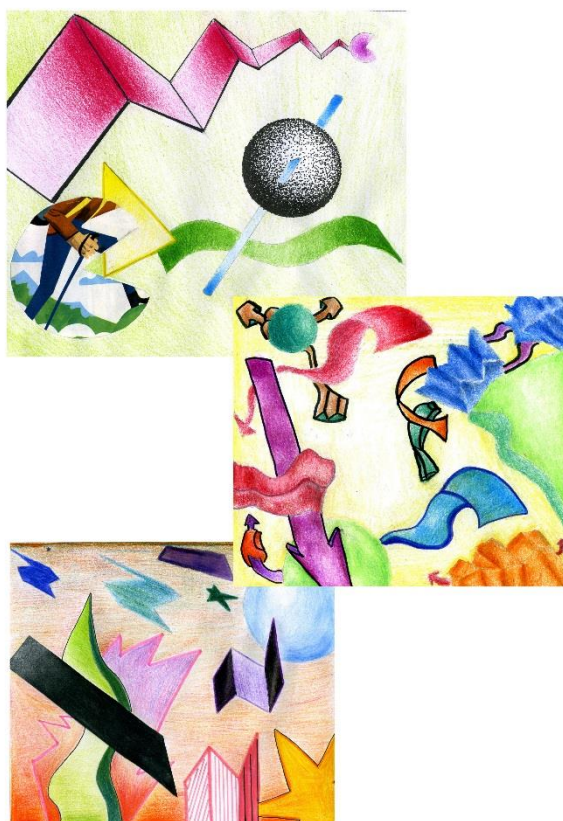
Nivel fónico-fonológico: sonidos, fonemas y grafías. (Este nivel tiene especial incidencia en los textos literarios que juegan con él utilizando figuras retóricas como la aliteración).

Nivel morfológico: clases de palabras y léxico utilizado.

Nivel sintáctico: oraciones y modalidades oracionales.

Nivel textual: tipologías textuales.

De forma sintética así quedarían integrados los contenidos referidos:



Funciones del lenguaje	Definición Actitud	Modalidades Oracionales y modos verbales	Textos
------------------------	--------------------	--	--------

<b>Representativa</b>  <b>Referencial</b> <i>Contexto</i>	<i>objetiva</i> Transmitir información sobre los referentes (realidad)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad enunciativa.</li> <li>- Modo indicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expositivos</li> <li>- Científico-técnicos</li> <li>- Periodísticos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativos: noticias, reportajes, crónicas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Expresiva</b>  <b>Emotiva</b>  <i>Emisor</i>	<i>Subjetiva</i>  Expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad interrogativa, exclamativa.</li> <li>- Modo subjuntivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentativos</li> <li>- Literarios</li> <li>- Periodísticos: de opinión</li> </ul> <p>* registro coloquial</p>
<b>Apelativa</b>  <b>Conativa</b> <i>Receptor</i>	Apelar al receptor y captar su atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad interrogativa y exhortativa.</li> <li>- Modo imperativo</li> </ul>	Propagandísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doctrinales</li> <li>• Publicitarios</li> </ul> Periodísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De opinión</li> <li>• Publicitarios</li> </ul> Instructivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ámbito cotidiano.</li> <li>• Ámbito académico.</li> </ul>
<b>Fática</b>  <b>De contacto</b> <i>Canal</i>	Iniciar, mantener o interrumpir una comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad enunciativa, exclamativa, interrogativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro coloquial.</li> </ul>
<b>Metalingüística</b> <i>Código</i>	Analizar el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad enunciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diccionarios</li> <li>- Gramáticas</li> <li>- Definiciones</li> </ul>
<b>Poética</b>  <b>Estética</b> <i>Forma del mensaje</i>	<i>Subjetiva</i>  Sugerir, connotar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las modalidades oracionales.</li> <li>- Figuras retóricas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje literario</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literarios</li> <li>- Todos en los que predomine la intención estética</li> <li>- Registro coloquial</li> </ul>



**Actividad 1:** Imagina que lees el siguiente texto en tus apuntes de Educación Visual y Plástica y el profesor te pide que hagas un breve resumen y un esquema. Realízalo.

*Una línea es una sucesión continua de puntos. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando se desplaza sobre ella.*

*La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.*

*Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas: las rectas y las curvas.*

*La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.*



dibujo.

**Actividad 2:** Ahora vamos a poner en práctica lo estudiado sobre la línea. En una hoja en blanco dibujamos libremente unas líneas de diferentes tipos dejándonos llevar sin intenciones concretas. Cuando ya las tenemos pintamos con los colores que nos surjan los espacios que quedan entre las líneas tal y como nos surja. Y así obtenemos un dibujo. Y escribimos una frase en cada lado de la hoja según lo que nos sugiera el



**Actividad 3:** Lee el siguiente texto de Cortázar.

*De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen para trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hacia el codo y con un último esfuerzo se guarece en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.*

*Julio Cortázar, Las líneas de la mano*



**Actividad 4:** Imagina que sigues leyendo en tus apuntes de clase de Educación Visual y Plástica que las líneas tienen valores simbólicos. ¡Vamos a descubrirlos!

Imagina líneas verticales que ascienden.

Imagina líneas horizontales que se expanden.

Imagina líneas oblicuas, ascendentes y descendentes, que se deslizan.

Imagina líneas curvas que se mueven.



Recopila imágenes de la vida cotidiana o de la naturaleza que contengan estas líneas. E identifica en ellas los valores simbólicos que te sugieren.

La denotación y la connotación guardan estrecha relación con las tipologías textuales.

Por ejemplo:

En un texto narrativo la intención es narrar una historia. Y siempre se puede hacer desde una actitud denotativa (una noticia, por ejemplo) o una actitud connotativa (un cuento o un mito, por ejemplo).

- Nivel morfológico: se requiere:
  - Verbos: predicativos (que indiquen acción); tiempos y modos verbales que indiquen el proceso de la acción (planteamiento, nudo y desenlace).
  - El léxico utilizado: clases de palabras y campos semánticos van a depender del tema y la estructura del texto. Si se trata de un texto denotativo como una noticia: el léxico será concreto y ofrecerá datos exactos y comprobables; si se trata de un texto literario se puede utilizar un léxico connotativo en el que predomine el uso de figuras retóricas (comparaciones, metáforas, sinestesias, etc.).

- Nivel sintáctico:

Si se trata de la noticia: predominarán periodos oracionales simples y que mantienen el orden lógico de la oración, y la modalidad oracional más utilizada será la enunciativa. Si se trata de un texto literario se puede alterar el orden lógico de la oración con intención estética y aparecerán otras modalidades oracionales como la exclamativa o interrogativa.

- Nivel textual:

La noticia se enmarca en el ámbito de los medios de comunicación, concretamente aquellos que pretenden informar, y predomina la función representativa de la lengua. El cuento se enmarca en el ámbito de los textos literarios, y predomina la función estética, que pretende, sobre todo, sugerir.



**Actividad 5:** Vuelve a releer el texto de Cortázar e identifica en él aspectos denotativos y connotativos. ¿Cuáles son los que predominan? Identifica en qué tipología textual se enmarca el texto.

**Actividad 6:** Lee el siguiente texto de Isabel Allende e identifica la tipología textual a la que pertenece.

### *Nº 21 SALSA DE ROQUEFORT*

*Este queso con vetas azules, que huele a bota de soldado, es un ingrediente magnífico para realzar ciertos platos. Esta salsa sirve, sobre todo, para tallarines y ñoquis, pero también puede acompañar —fría o caliente— ciertos pescados y verduras salteadas o cocinadas al vapor. Por razones obvias, no use nada que contenga queso roquefort en juegos eróticos.*

#### *Preparación:*

*Bata la crema con el roquefort. Agregue la mantequilla, el apio, sal y pimienta y revuelva. Caliente en olla de doble fondo sin que hierva. Bata la yema con el vino blanco y agréguela revolviendo bien hasta que espese.*

#### *Ingredientes:*

*3 cucharadas de queso roquefort  
3 cucharadas de crema  
3 cucharadas de apio picado fino  
1 cucharada de mantequilla  
2 cucharadas de vino blanco  
1 yema de huevo  
sal y pimienta.*

*Isabel Allende, Afrodita*



**Actividad 7:** Señala los rasgos formales que se utilizan en el texto de Isabel Allende y que dan cohesión al texto (teniendo en cuenta la tipología textual en la que se ha clasificado en la actividad anterior).

**Actividad 8:** Utilizando los valores simbólicos de la línea y las imágenes recogidas, redacta un texto literario (mínimo, 150 palabras) que refleje el juego entre lo denotativo y lo connotativo.

**Actividad 9:** A partir del dibujo realizado en la actividad 2 redacta un texto literario (mínimo, 150 palabras) donde vayan quedando enmarcadas las frases escritas en dicho dibujo. Puedes utilizar cualquier tipología textual.